

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 35 г. Челябинска»  
Россия, 454004, г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, 90 тел./факс: 8(351)225-18-57  
E-mail: [topolinka35@mail.ru](mailto:topolinka35@mail.ru) <http://дс35.рф>

Принято на заседании  
Педагогического совета № 1  
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ «ДС№ 35  
г.Челябинска»  
Приказ № 93 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа технической  
направленности для дошкольников 5-7 лет  
по анимации мультфильмов в перекладной  
технике «Мульт-Фэнтези»**

**Срок реализации программы: 2 года**

Разработчики:  
Семькина М.В.

г. Челябинск  
2022г.

## Содержание

Паспорт программы	3
1. Введение	5
2. Целевой раздел	6
2.1. Пояснительная записка	7
Цель и задачи программы	7
2.2. Планируемые результаты	8
2.3. Сроки реализации учебного курса	10
3. Содержательный раздел	10
3.1. Структура и методические средства программы	11
3.2. Календарный учебный график	12
3.3. Примерный перспективно-тематический план для детей первого года обучения	13
3.4. Примерный перспективно-тематический план для детей второго года обучения	15
4. Организационный раздел	16
4.1. Требования к оборудованию	17
4.2. Система контроля оценивания результатов освоения программы	17
4.3. Диагностика	18
5. Методическое обеспечение	26
6. Список литературы	28
Приложение	32

## Паспорт программы

Наименование программы	Программа «Мульт-Фэнтези»
Автор составитель программы	Семыкина Мария Владимировна, воспитатель 1 категории, Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 35 г. Челябинска»
География программы	454004 г. Челябинск, ул. Университетская Набережная, д. 90 Телефон 8(351)225-18-57 Эл. почта: <a href="mailto:topolinka35@mail.ru">topolinka35@mail.ru</a>
Цель программы	развитие творческих, технических и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.
Задачи программы	<p><b>Задачи</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;</li> <li>2. познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;</li> <li>3. обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. развивать творческое мышление и воображение;</li> <li>2. развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;</li> <li>3. развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;</li> <li>2. воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;</li> <li>3. воспитывать умение доводить начатое дело до конца.</li> </ol>

Ожидаемые результаты реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интерес к мультипликации и желанию применения в анимации самостоятельного творчества: рисунок, лепка, природные, бросовые материалы и др;</li> <li>-приобретение знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов;</li> <li>-овладение различными техниками перекладной анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма;</li> <li>-овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов</li> <li>- умеет работать в коллективе и воплощать задуманное.</li> </ul>
Срок действия программы	2 года
Оборудования для организации занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.Ноутбук.</li> <li>2.Фотоаппарат.</li> <li>3.Мультстанок</li> <li>4.Микрофон.</li> <li>5.Расходные материалы:</li> <li>-бумага (цветная, для рисования, формата А2),</li> <li>- картон,</li> <li>-ножницы,</li> <li>- карандаши,</li> <li>-фломастеры,</li> <li>-краски, кисти и стаканчики,</li> <li>- пластилин и досочки для лепки,</li> <li>-природный, декоративный и бросовый материал</li> </ul>
Участники программы	Дети дошкольного возраста 5-7 лет
Формы работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Групповая</li> <li>Работа в парах</li> <li>Количество детей- 8человек</li> </ul>
Методы работы	Движение персонажей по декорациям путем перекладной техники
Режим занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня.</li> <li>Длительность одного занятия 30 минут.</li> </ul>

## 1. Введение

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Основная цель - удовлетворить постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»: ст. 23. Типы образовательных организаций

«Дошкольные образовательные организации осуществляют образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования, присмотр и уход за детьми; и по дополнительным общеразвивающим программам»

Ст. 75. Дополнительное образование детей и взрослых.

«Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей».

Ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых

« 3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы».

«4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности по анимации мультфильмов в перекладной технике «Мульт-Фэнтези» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг» от 15.08.2013г. № 706.
- СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей
- Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Положение об организации деятельности по оказанию дополнительных образовательных услуг в МБДОУ ДС № 35 г.Челябинска

Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов

Программа Мультистудии «Мульт-Фэнтези» имеет техническую направленности создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей.

## **2.Целевой раздел**

### **2.1.Пояснительная записка: научное обоснование, актуальность, цели, задачи**

Программа студии мультистудии «Мульт-Фэнтези» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Студия мультипликации «Мульт-Фэнтези» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности, с учетом их возможностей.

**Новизна программы** заключается в следующем:

- включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- применение системно–деятельного подхода, при подаче как теоретического, так и практического материала, с обязательной демонстрацией мультипликационных фильмов, а также практической деятельности по созданию мультипликационных фильмов;
- организация социально значимой практической деятельности (участие в социальных мероприятиях, конкурсах).

**Актуальность программы** определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультистудии как наиболее интересному для детей дошкольного и младшего школьного возраста виду творческой деятельности, с наибольшей полнотой дающему возможность развития способностей и самореализации во многих художественных видах творчества. Программа способствует более разностороннему раскрытию

индивидуальных способностей обучающегося, развитию социальных способностей для адаптации в окружающем мире. Мультипликация – этого своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Занятия в студии способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры, культуры мышления, формированию убеждения и идеалов. Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Программа дает возможность обучающимся «раскрыть себя» во внеурочное время, и нацелена на достижения личностных результатов. Педагогическая целесообразность. Современные мультфильмы, особенно зарубежные, следует тщательно подбирать перед тем, как доверить своего ребенка их влиянию. Мультфильмы непосредственно участвуют в воспитании и развитии ребенка. Дети подражают мультипликационным героям, идентифицируются с ними, перенимают формы поведения. В настоящее время мультфильмам не отводится важное воспитывающее и развивающее значение. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общего дела, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом, следовательно, он старается исполнить свою часть работы достойно. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для процесса мышления, развития творческого потенциала ребенка.

**Цель данной программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов;
- обучить учащихся компьютерным технологиям и работе в специальных компьютерных программах

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

**Инновационность и особенность** данной программы от уже существующих в этой области является ее практико-ориентированность, все изученное дети могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей. Программа выстроена на основе индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и творческом совершенствовании. Ценность анимационной мультипликации, в перекладной техники, определяется не только результатом, но и самим процессом, действующий как от простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), при этом процессе, дети становятся полноправные участники своей деятельности.

Сценарии мультфильмов разрабатываются совместно с детьми, и если схема обучения техническим навыкам съемки мультфильма одинакова для всех, то данный процесс сугубо индивидуален - проработка сценария всегда идет касательно его нравственного содержания на ценностном уровне. Эта работа направлена на создание эффективной системы обучения, обеспечивающей высокое качество эмоционально – личностной увлечённости детей осмысленной, культурной и эстетической мультипликацией, отражающей традиционные человеческие ценности.

## **2.2. Планируемые результаты**

При разработке данной программы ставились конечные цели:

1. У детей сформированы социально- коммуникативные навыки посредством активной мультипликации. Воспитывается усидчивость, целеустремленность. Желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний;
2. Развиваются высшие психические функции (память, мышление, внимание, воображение, восприятие);
3. Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации, так же, овладение навыками сценической речи при звуковом– сопровождении мультфильмов
4. Дети приобретут навыки мультипликации и анимации («оживления», т.е. движения– мультипликационных героев на экране).

## **К концу года обучающиеся должны:**

### **Понимать:**

- Значение опорных понятий;
- Как правильно организовать рабочее место;
- Какое оборудование необходимо для создания мультфильма;
- Принцип алгоритма создания мультфильма;
- Различие и особенности анимационных техник.

### **Уметь**

- Применять различные анимационные техники;
- Придумывать характеры своим героям;
- Отобрать средства и материалы для производства мультфильма;
- Придумать нужные для мультфильма тексты и диалоги;
- Анализировать причинно-следственные связи, действуя логике сюжета;
- Анализировать и обобщать полученные результаты.

### **Владеть**

- Навыками работы в группе, выполняя в ней различные роли;
- Навыками работы с мультимедийной техникой;
- Навыками связно выражать мысли, грамотно говорить;
- Приемами передачи мимики, эмоций в рисованной и пластилиновой анимации;
- Навыками актерской речи, передачи голосом характера и психологического состояния персонажа.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

## **2.3.Сроки реализации учебного курса**

Программа рассчитана на 2 года обучения, предусматривает работу с детьми 5-7 лет, 2 раза в неделю.

Форма проведения-подгруппа детей 8человек.

Продолжительность одного занятия -30 минут.

### 3.Содержательный раздел

#### 3.1. Структура и методические средства программы

В студии мультипликации «Мульт-Фэнтези» проводится обучение детей в количестве 8 человек, 2 раза в неделю по 30 минут в соответствии с тематическим планом, предусматривающим три цикла:

- Начальный – знакомство с анимацией, мультипликацией, подготовка рабочего станка, места для творчества;
- Сюжетный - обсуждение сценария, изготовление по теме сценария (замыслу) персонажей, фона для анимации;
- Заключительный – создание мультфильма с помощью перекладной техники.

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. Участвуя в играх, обучающиеся помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия,

В ходе освоения программы основополагающее значение имеют такие методы как объяснение, показ, игровой метод и применяются такие формы как публичные презентации созданных мультфильмов.

Каждая встреча с детьми состоит из *теоретической и практической части занятия*

**Теоретическая часть** занятия для обучающихся проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром с иллюстрационного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии мультипликации – **практические занятия**.

- Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:
- литературное творчество (сочиняют загадки, считалки, сказки и т.п), создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.;
  - изобразительная деятельность: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют фоны и персонажей, знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, песок, декоративный и т.д.);
  - театрализованная деятельность: постигают пластику движения, учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.;
  - сценическая речь и звукозапись: поют, развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.;
  - основы анимации и режиссуры: знакомятся с построением сюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т. д., работают

на мультстанке, делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.;

Занятия включают в себя упражнения и задания по творчеству, обучение в определенной манере рисунка, письма, лепки, способы использования тех или иных материалов (бумага, холст, краски, крупы, пластилин, декоративные, природные, бросовые и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Обязательным является проведение физкультминутки.

**Основная форма проведения занятий – групповая.** Общения ребят друг с другом под руководством взрослого дает возможность для коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к творчеству.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,
- игровой деятельности,
- технология решения изобретательских задач.

В конце каждого занятия предполагает анализ проделанной анимационной работы.

**При реализации программы используются:**

1. Учебно-дидактический комплекс, который включает в себя:
  - дидактические материалы по лепке из пластилина, созданию бумажных марионеток, по изобразительному искусству;
  - видеоматериалы: технология съемки мультфильма, подборка мультфильмов для анализа;
2. Предметно-пространственная среда кабинета:
  - пластилиновые образцы для лепки героев и моделирования;
  - информационные плакаты с дидактическим материалом;
  - мебель (мультстанок, столы);
  - компьютер, фотоаппарат.

**Материально - техническое обеспечение программы**

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимы:

1. Ноутбук.
2. Фотоаппарат.
3. Мультстанок.
4. Микрофон.
5. Расходные материалы: бумага (ксероксная, цветная, для рисования, цветная, формата А») картон.

- ножницы,
- карандаши,
- фломастеры,
- краски, кисти и стаканчики,
- пластилин и досочки для лепки,
- декоративные, природные материалы,
- ткань.

**3.2. Календарный учебный график Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе технической направленности для дошкольников 5-7 лет по анимации мультфильмов в перекладной технике «Мульт-Фэнтези»**

Продолжительность учебного года	1.09.-31.05		
Продолжительность образовательного процесса	38 недель		
Режим работы	2 раза в неделю во второй половине дня		
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации		
Педагогическая диагностика	май		
Количество занятий	В неделю	В месяц	В год
	2	8	78

Годовой календарный учебный график составлен в соответствии с нормативными документами:

1. Законом Российской Федерации «Об Образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ.
2. СанПин № 2.4.1.3049 - 13 к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26.

### 3.3. Примерный перспективно-тематический план для детей

#### 3.3.1 Учебный план на два года 1 ГОД

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основные анимационные техники	12	34	44
2	Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (решение анимационных задач). Создание коротких мульт-этюдов	8	24	28
	Итого:	20	58	78

#### 2 ГОД

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Профессии в мультипликации	6	26	32
2	Анимационные приемы: подмена, обратная съемка	4	11	14
	Групповая деятельность: мульт-этюды, анимационные мультфильмы	7	24	26
	Итого:	17	61	78

#### 3.3.2 Примерный перспективно-тематический план для детей первого года обучения

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Блок " Основные анимационные техники (45 ч)"</b>		
1	Вводное занятие (Знакомство с анимацией)	<b>2</b>
2	Общие сведения об истории анимации	<b>2</b>
3	Знакомство с оборудованием: компьютер,	<b>2</b>

	мультистанок, штатив, фотоаппарат, освещение и т.д.	
4	Стоп моушен - оживление предметов, предметная анимация	4
5	игровая и коллективная работа самооценка, беседа обсуждение работ	8
6	Пластилиновая анимация. Создаем персонажей. Создаем декорации	8
7	Рисованная анимация – перекладка (изобразительная деятельность)	8
8	Сыпучая анимация: манка, гречка, фасоль, декоративный и природный материал	8
9	Оживающие фоны (изобразительная деятельность, основы анимации)	3
<b>Блок "Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма" (33ч)</b>		
1	Что такое мульт-анимация. Составления сценария. Работа над сюжетом.	2
2	Знакомство с кадром	2
3	Раскадровка	3
4	Создание фона (изобразительная деятельность)	4
5	Работа над персонажами (изобразительная деятельность, основы анимации)	4
6	Работа над персонажами (пластилиновая анимация)	4
7	Подборка звуков. Озвучивание персонажей (театрализованная деятельность: сценическая речь)	3
8	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры)	9
9	Презентация мультипликационных работ. Обсуждение.	2
<b>Всего часов:</b>		<b>78</b>

### **Содержание учебного плана 1-го года обучения Блок «Основные анимационные техники» (45 ч)**

Изучение основных терминов: мультипликатор, мультипликация, анимация, сценарий, сюжет, сцена, персонаж, кадр, раскадровка, штатив и т.д. Чем анимация отличается от мультипликации. Видео-урок «В мире мультипликации». Изучение основных анимационных техник: предметная анимация, объемная пластилиновая, рисованная перекладка, пластилиновая перекладка и отработка полученных навыков на практике. Работа коллективно и в малых группах.

**Блок Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (33 ч.)** Создание мультфильма (1-2 мин.) – работа в малых группах, решение анимационных задач. Изучение основных этапов создания мультфильма. Разработка сценария, раскадровка, изготовление персонажей и создание фонов для съемки, декораций мультфильма. Работа с

фотоаппаратом, штативом – съемка. Монтаж при помощи педагога.  
Формирование навыков презентации полученных работ.

### 1.3.3. Второй год обучения: учебный план и содержание учебного плана Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
<b>Блок "Профессии в мультипликации (23 ч) "</b>		
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала.	2
2	Общие сведения об истории анимации	2
3	Профессии в мультипликации. Сценарист. Разработка сценария для короткого мультфильма(основы анимации)	3
4	Профессии в мультипликации -художник. Работа с персонажами (изобразительная деятельность, театрализованная дельность)	5
5	Профессии в мультипликации -художник. Работа с персонажами (пластилиновая деятельность, театрализованная дельность)	5
6	Профессии в мультипликации -художник. Работа с декорациями (изобразительная деятельность)	2
7	Профессии в мультипликации. Оператор съемки (основы анимации, сценическая речь)	2
8	Презентация мультфильма.	2
<b>Блок групповая деятельность " Анимационные приемы: подмена, съемка мультфильма (55 ч)»</b>		
1	Анимационные приемы. Виды, примеры (основы анимации)	5
2	Анимационные приемы: подмена. Практическая работа (основы анимации)	3
3	Разработка сценария	4
3	Раскадровка	4
4	Создание фона (изобразительная деятельность)	4
5	Создание персонажа (изобразительная деятельность, пластилиновая деятельность)	5
6	Работа над персонажами (пластилиновая анимация)	9
7	Подборка звуков. Озвучивание персонажей (театрализованная деятельность: сценическая речь)	6
8	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры)	10
9	Презентация мультипликационных работ. Обсуждение.	5
<b>Всего часов:</b>		<b>78</b>

## **Содержание учебного плана 2-го года обучения**

### **Блок " Профессии в мультипликации (23 ч) "**

Значение и содержание деятельности профессий в мультипликации, зоны ответственности, пробы себя в различных профессиях в мультипликации: знакомство с профессией сценариста, значение и содержание его деятельности; значение и содержание деятельности профессии художника, разработка образов мультфильма по собственному сценарию; знакомство с деятельностью оператора съёмки, съёмка по сценарию мультфильма и т.д.

### **Блок групповая деятельность " Анимационные приемы: подмена, съёмка мультфильма (55ч)»**

Изучение анимационных приемов: подмена, съёмка коротких мультфильмов. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по принципу «от простого к сложному»: завязка – кульминация - развязка. Работа над мультипликационной анимацией: от разработки сценария до монтажа. Презентация мультфильмов, обсуждение.

## **4.Организационный раздел**

### **4.1. Требования к оборудованию и оснащению.**

Характеристика помещения для занятий по программе помещение, в котором проводятся занятия, светлое, уютное, размером 16 кв. метров соответствует СанПин. В комнате имеется 4 стола, стулья для проведения занятий и съёмок мультфильма. Кабинет оборудован шкафами с отделениями для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов и канцелярии. В кабинете имеются технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран; оборудование для музыкального сопровождения занятий, цифровой фотоаппарат, напольные и настольные штативы.

Картотека пальчиковых игр, физкультурных минуток;

Дидактические материалы (презентации, наглядные пособия, иллюстрации, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др., образцы пошагового исполнения какой-либо техники)

### **4.2. Система контроля и оценивания результатов освоения программы**

Ребенок должен иметь представления, **Предметные результаты:**

**знать:**

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных – материалов;

- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, – красками и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультфильмов;
- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по варианту исполнения);
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;

**уметь:**

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной – технической и художественно-творческой задачи.

**Метапредметные результаты:**

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов – учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и – командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях;
- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, – проявлять настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и наиболее – привлекательных для обучающегося видах творческой и игровой деятельности;

**Личностные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной – деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные – действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной – деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о – распределении функций и ролей в совместной деятельности

- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием программы.

### 4.3. Диагностика

В соответствии с календарным образовательным графиком в конце года проводится: - после каждого года обучения проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации анимационных работ и промежуточные диагностики качества освоения воспитанниками дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «мульти-фэнтези»

#### *Диагностические материалы для промежуточной аттестации*

Диагностика 1 Определение уровня развития художественно-образного мышления 1 и 2 годов обучения

**Рекомендации:** Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения. Условия: учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А2 разработать 4 эскиза на тему «Образы в произведениях»

**Инструкция для воспитанников:** «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-мультипликаторов. На листе формата А2 создайте образы, отражаемые в данных произведениях на выбор».

**Оценка результатов:** Высокий уровень:

- Обучающийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счет высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.

- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).

- Он, верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объем, передает светотеневую моделировку).

- Обучающийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несет в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

**Средний уровень:**

- Обучающийся недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

– Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднен. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.

– Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

– Владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

#### **Низкий уровень:**

– Обучающийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

– Он еще не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

– Обучающийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объем, светотеневую моделировку формы предметов).

– Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

**Начальный уровень:**  
– Обучающийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Воспитанник не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

– Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объем, светотеневую моделировку формы предметов).

– Обучающийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи

#### **Диагностический материал для итоговой диагностики**

Диагностика уровня усвоения содержания программного материала дополнительной общеобразовательной программы технической направленности для дошкольников 5-7 лет анимации мультфильмов в перекладной технике «Муль-Фэнтези»

**Оценка результатов** проводится по 3-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;

- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами;
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

**Критерии оценки результатов:** Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов 3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи. 2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание. 1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

**Навыки анимационной деятельности** 3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс. 2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

**Передача образов** 3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика. 2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов. 1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

**Композиционное решение художественных работ** 3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы. 2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах. 1 балл -

Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

**Навыки работы художественными материалами** 3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные. 2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые. 1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

**Цветовое решение художественных работ** 3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой. 2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям. 1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

**Воображение** 3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны. 2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны. 1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

**Суммируя результаты выполнения всех заданий**, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной составляющей. Высокий уровень: 17-21 баллов Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею. Средний уровень: 11-16 баллов Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, в расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета,

создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого. Низкий уровень: 7-10 баллов Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

**Диагностические качества освоения программного материала дополнительной общеобразовательной программы технической направленности для дошкольников 5-7 лет о анимации мультфильмов в перекладной технике «Мульт-Фэнтези» , 1,2 года обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы;</li> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	<b>0</b>	Наблюдение , тестирование, контрольный опрос и др.
			<b>1</b>	
			<b>2</b>	
			<b>3</b>	
Владение терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не употребляет специальные термины;</li> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> </ul>	<b>0</b>	Наблюдение , собеседование
			<b>1</b>	
			<b>2</b>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	<b>3</b>	
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ практически не овладел умениями и навыками;</li> <li>▪ овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	<b>0</b>  <b>1</b>  <b>2</b>  <b>3</b>	Наблюдение, контроль, задания
Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	<p>начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	<b>0</b>  <b>1</b>  <b>2</b>  <b>3</b>	Наблюдение, контроль, задания
<b>Коммуникатив</b>	Адекватность	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ объяснения педагога</li> </ul>	<b>0</b>	Наблюдение,



		<p>ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	<p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>Организационные</b></p> <p>Организовывать свое рабочее (учебное) место</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>• испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>• организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>• самостоятельно собой готовит рабочее место и убирает за</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>Планировать и организовать работу, распределять учебное время</p>	<p>Способность самостоятельно организовывать процесс работы, эффективно распределять и использовать время</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>• испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении</li> </ul>	<p>0</p> <p>1</p>	<p>Наблюдение</p>

		учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;	2	
		• планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;	3	
		• самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.		

## **5.Методическое обеспечение**

### **Методы и средства обучения**

При обучении, как основной, используется метод обучения, который формирует мышление ребёнка, способствует гармоничному развитию его личности. Преподносимые знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, так как они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий.

При составлении планов занятий учитываются следующие факторы:

- быстрая смена заданий;
- определённый ритм работы, который позволяет поддерживать на должном уровне активность восприятия учащихся;
- методика эмоционального подъёма: добавляются новые виды заданий, что даёт простор эмоционально - двигательной активности учащихся;
- знакомство с материалом идёт последовательно – от простого к сложному.

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. Участвуя в играх, обучающиеся помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия. В ходе освоения программы основополагающее значение имеют такие методы как объяснение, показ, игровой метод и применяются такие формы как публичные презентации созданных мультфильмов. Кроме того, используется метод исследования для изучения и систематизации материалов, на основе которых пишется сценарий для мультфильма.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,
- игровой деятельности,
- технология решения изобретательских задач.

При реализации программы используются:

1. Учебно-дидактический комплекс, который включает в себя:

- дидактические материалы по лепке из пластилина, созданию бумажных марионеток, по изобразительному искусству;
- видеоматериалы: технология съемки мультфильма, подборка мультфильмов для анализа; <http://multazbuka.ru/#rec67443519>
- рабочая тетрадь «Секреты мультипликации»

<https://drive.google.com/file/d/102t91YvSh11I2Bwx33vG5A7luBppIzk/view>

2. Предметно-пространственная среда кабинета:

- пластилиновые образцы для лепки героев и моделирования;
- информационные плакаты с дидактическим материалом;
- мебель.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.

<http://www.diary.ru>

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>

3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом

<http://www.profotovideo.ru>

4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>

5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>

6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatsnow.htm>

7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html>

8. <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

### **6.Список литературы**

1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;

2) Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;

3) Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

- 4) Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
- 5) Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
- 6) Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
- 7) Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995;
- 8) Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993;
- 9) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 10) Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011;
- 11) Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012;
- 12) А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
- 13) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

**Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\*
- 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варешка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \*
- 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.
- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.

40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Фляйшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пиноккио. Pinocchio (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955). США, реж. Клайд Джероними.
- 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.
- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могиласветлячков. Hotaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Majō no takkyūbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993). США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995). США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999). США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

### Инструкция по технике безопасности на занятиях

**1. Общие требования безопасности**

**1.1.** К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**1.2.** Опасными факторами на занятиях являются: – физические: ✓возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем, электронным оборудованием; ✓опасное напряжение в электрической сети; ✓ технические средства обучения (ТСО); – химические (пыль);

**1.3.** Учащиеся должны заниматься в легкой одежде, в обуви без каблуков. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

**1.4.** При нахождении на занятии учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения учащихся, правила пожарной безопасности.

**1.5.** О каждом несчастном случае учащиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

**1.6.** Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом 6 «Ответственность учащихся за несоблюдение правил поведения учащихся».

**2. Требования безопасности перед началом занятий**

**2.1.** Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

**2.2.** Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

**2.3.** Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

**3. Требования безопасности во время занятий**

**3.1.** Во время занятия обучающиеся обязаны: – соблюдать настоящую инструкцию; – соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха; – выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;

**3.2.** Обучающимся запрещается: – покидать кабинет без разрешения педагога; – приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы; – без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети); – употреблять пищу и жевать жевательные резинки; – отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

**3.3.** Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

### Перечень понятий, изучаемых по программе

**Мультипликация** - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

**Анимация** — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

**Мультипликатор** – это человек, который занимается созданием мультипликации.

**Мультстанок** – съемочный стол с закреплённой камерой. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен для покадровой съемки мультипликации согласно экспозиционным листам.

**Штатив** — это специальное приспособление для жёсткой фиксации фотокамеры.

**Перекладка** – техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

**Раскадровка** - это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

**Художник** – мультипликатор – это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

**Сюжет** — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя. Сценарий — это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для съемки мультфильма. Персонаж – это действующее лицо в мультфильме с определенными внешними характеристиками и качествами личности. Кадр — фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

Ритуалы

Ритуал приветствия:

**«Давайте порадуемся»**

Давайте порадуемся солнцу и птицам	Дети поднимают руки вверх
А также порадуемся улыбчивым лицам,	Дети улыбаются друг другу
И всем кто живет на этой планете	Разводят руками
«Доброе утро» скажем мы вместе	Берутся за руки

Ритуал завершения:

**«Встретимся опять»**

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова: «Раз, два, три, четыре, пять-скоро встретимся опять!»

**Упражнения для развития мелкой моторики**

**«Гроза»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: Капли первые упали, *(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)*

Пауков перепугали. *(внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)*

Дождик застучал сильнее. *(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Птички скрылись среди ветвей. *(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)*

Дождь полил как из ведра, *(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

Разбежалась детвора. *(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)*

В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. *(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

А потом из тучи солнце *(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)* Вновь посмотрит нам в оконце!

**«Цветочки»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

В нашей группе на окне, *(сжимают и разжимают кулачки)*

Во зеленой во стране, *(показывают ладошками "горшочки")*

В расписных горшочках *(поднимают ладошки вверх вертикально)*

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. *(загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)*

Их польем мы спозаранку, *(поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)* Я и все мои друзья!

**«Колокольчик»** Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит. *(пошевелить пальчиками обеих рук)*

- Ля-ля-ля,

- Что-то он говорит. *(поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)*

Динь-динь-динь,

- Наклоняет головку. *(опустить ладошки вниз)*

Бом-бом-бом,

- Растрепал всю прическу. *(провести ладошками по волосам)*

Дзынь-дзынь-дзынь,

- Солнцу он улыбнулся. *(улыбнуться и похлопать в ладоши)*

Наконец-то проснулся. *(постучать пальцами одной руки о пальцы другой).*

## Мастер-класс для родителей

### «Создание мультфильма в технике перекладка»

**Цель:** знакомство с процессом создания мультфильмов с детьми в технике перекладки.

**Задачи:**

- дать общее представление о видах анимации;
- познакомить педагогов с этапами создания мультфильмов;
- описать технологию создания мультфильма;
- выполнить совместный творческий проект в технике перекладка (практическая часть).

**Оборудование:**

1. Цифровой фотоаппарат – 3 шт.
2. Штатив – 1 шт.
3. Компьютер – 1 шт.
4. Ноутбуки – 2 шт.
5. Мультстанок – 1 шт.
6. Конверты с мультяшными героями – для разделения на группы.

**Материалы:**

1. Цветная бумага: жёлтая, зелёная, голубая, белая, серая, коричневая. набор.
2. Белая бумага – 15 шт.
3. Готовые картинки: ёж, туча и т.д.
4. Листы цветной бумаги для фона.
5. Фон голубого цвета на доску прикрепить.
6. Листы – раскадровки – 5 шт.

**Инструменты:**

1. Простые карандаши – 20 шт.
2. Фломастеры – 2 набора.
3. Ножницы - 25 шт.
4. скотч – 1 шт.
5. Точилки – 3 шт.
6. Ластики – 3 шт.
7. Клей-карандаш – 5 шт.
8. Шпажки – 25 шт.
9. Магниты.
10. Проволока.
11. Шаблоны – круги – 20 шт.

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА

**Мультипликация** в образовательном процессе – это новый универсальный многогранный способ развития ребенка в современном мире.

**Анимацией** называется **искусственное представление движения** в кино, на телевидении или в компьютерной графике путем отображения последовательности рисунков или кадров с частотой, при которой обеспечивается целостное зрительное восприятие образов.

### **Почему же неподвижные рисунки кажутся нам движущимися?**

Это интересное явление объясняется свойством нашего зрения. Например, если в темноте быстро вращать тлеющую лучину, то перед глазами возникает сплошной огненный круг. Это самый главный закон мультипликации, основанный на том, **что не успел еще один рисунок исчезнуть из нашего сознания, как его место занял другой, и кажется, что изображение движется.**

Существует несколько способов самим создать мультфильм без использования технических средств.

### **Существуют различные классификации видов анимации:**

Песочная

Пластилиновая анимация

Кукольная анимация

Компьютерная анимация

Рисованная анимация

Перекладная анимация

### **Этапы работы над мультфильмом.**

**1. Идея.** На этом этапе необходимо определить, о чем будет ваш мультфильм. Можно попробовать ответить себе на вопросы: «Что вы хотите сказать с помощью мультфильма и кому? Зачем вы делаете этот мультфильм (какую реакцию ожидаете от зрителей)?». Выбрать технику создания анимации.

После долгих обсуждений решили за основу сюжета взять смену времён года. Цель: показать сезонные изменения в живой и неживой природе. Мультфильм выполнили в технике перекладка.

### **Перекладная анимация - старейший вид анимации.**

Суть этого вида анимации в том, что нарисованный на картоне или бумаге объект режется на отдельные кусочки и эти кусочки передвигаются (перекладываются) от кадра к кадру. Отсюда и название - перекладка! Многие считают такую анимацию примитивной, но в умелых руках такие мультфильмы могут получиться очень интересными. Одним из самых ярких примеров перекладной анимации можно смело назвать мультфильм "Ежик в тумане» режиссёра Юрия Норштейна.

**2. Профессиональные аниматоры после идеи начинают работать над сценарием и раскадровкой.**

**Сценарий** – часть работы, в которой вы представляете себе ход мультфильма. Сценарий – текст с описанием сцен, мест действия, характеров героев, диалогов.

**Раскадровка** – сцены в картинках. Ключевые кадры, раскрывающие историю, о которой идёт речь. Нарисуйте поэтапно фрагменты вашего мультфильма. Как развиваются события? Что делают главные герои? Когда возникает необходимость крупного плана, когда общего? На бумаге карандашом схематично рисуется последовательность ключевых кадров. В раскадровке профессиональные аниматоры прописывают ход действий, тайминг (время действия) и спейсинг - характер действия (ускорения и замедления, если они предусматриваются).

**3. Персонажи в технике перекладка выполняются из бумаги (картона).**

Те части, которые предполагается двигать, вырезаются отдельно (руки, ноги). Получается персонаж, как бы разделенный на части.

**4. При создании фона** необходимо внимательно отнестись к цвету, фон не должен забирать внимание на себя, прежде всего важны персонажи.

**5. Съёмочный процесс** – самая трудоёмкая часть работы над мультфильмом, так как в каждой секунде экранного времени должно вестись 25 кадров с фазами движения героев.)

**При съёмке необходимо установить фотоаппарат на штатив или кронштейн. Фон закрепить, фотоаппарат параллельно фону.**

**Первым делом сделайте 2-3 кадра пустого фона.** Потом у нас должны появиться персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 мм.

После съёмки 10-15 кадров прокручиваем кадры в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в вашем мультфильме.

**Чтобы двигались герои,** нужно постепенно менять положение деталей в сторону движения, снимая каждое изменение фотокамерой. Положили – сделали снимок, подвинули на миллиметр – сделали снова снимок и т.д. Чем меньше расстояние, на которое вы передвигаете и чем чаще вы фотографируете, тем плавней в мультике будут движения.

Обычно в детской мультипликации допускается 6, 12, 24 кадра в секунду (при 6-и кадрах, движение будет более резкое).

**Важно! При съёмке необходимо следить за руками, различными проводами, тенями от операторов, чтобы они не попадали в кадр.**

**Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:**

- При съёмке передний план открыт, ничего не загораживает персонажей;
- Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

- Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т.п.;
- Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина; Вы можете использовать различные аудио эффекты (скрип двери, лай собаки, мотор автомобиля и т.п.)

**Обращаю ваше внимание также на то, что мультипликация – процесс, требующий усидчивости и аккуратности.**

**6.Редактирование фотографий.** Когда вы все сфотографировали и перенесли кадры на компьютер, то сначала нужно удалить неудачные кадры: темные, с лишними деталями. Для обработки кадров в Windows имеется программа **Microsoft Office Picture Manager**.